

## Sommario

### **Introduzioni**

- 12 Ostinato presente  
*di Goffredo Fofi*
- 15 Uscire dal teatro

### **Agosto 2000. Il rumore bianco dei motel californiani**

- 20 Una stanza come pausa
- 24 Appunti di viaggio – Las Vegas
- 28 Il teatro in un nulla  
*di Cristina Ventrucci*

### **Vacancy Room**

#### **Maggio 2001. Ici? Bien sûr! Nulle part!**

- 32 Reale, banale, iperreale
- 32 Appunti di viaggio – Rimini
- 35 Inner space. Nella sala prove BK 21F
- 45 L'hic et nunc della stanza-scena  
*di Gilberto Santini*

### **Twin Rooms**

#### **Febbraio 2002. Il tempo sembra passare, il mondo accade**

- 48 La macchina dello sguardo
- 51 Appunti di viaggio – Istanbul
- 53 Meta-teatro o meta-cinema?
- 66 Il testo dello spettacolo. *Twin Rooms*
- 74 Motus, Rooms  
*di Rodolfo Sacchetti*

### **Splendid's**

#### **Maggio 2002. Al Grand Hotel Plaza**

- 78 Il valzer dei tradimenti
- 84 Mauvais sang
- 92 Prigioniero d'amore
- 96 *Splendid's*, un incontro  
*di Renata M. Molinari*
- 97 Altre voci, altre stanze: una memoria su *Splendid's*  
*di Luca Scarlini*

### **Come un cane senza padrone**

#### **Agosto 2003. Da Genet a Pasolini attraversando le periferie**

- 100 Premessa e raccordo: ipertrofia del cuore
- 101 L'accadere del mondo
- 104 Appunti di viaggio – Roma, Centocelle
- 112 Progetto Petrolio: all'ex Italsider di Bagnoli
- 115 Descrizioni di descrizioni
- 126 Sguardi. Notte infera su un pratone di periferia  
*di Massimo Marino*

### **L'Ospite**

#### **Febbraio 2004. Nel Sahara sulle orme di Paolo**

- 130 Il sesso sacro dell'Ospite
- 132 L'apostolo Paolo partì dall'oasi
- 132 Appunti di viaggio – Tozeur
- 140 Douz, la porta del deserto
- 144 Occorre lasciarsi trasportare, lasciarsi in qualche modo possedere
- 152 Lo spazio scenico. Il vuoto instabile
- 164 Appunti di viaggio – Rennes
- 170 Ho ucciso mio padre, ho mangiato carne umana e tremo di gioia
- 176 A proposito di un'opera mutante  
*di Stefano Casi*

### **Appendice**

- 180 Teatrografia
- 182 Videografia
- 183 Bibliografia
- 183 Photocredits